



# Message de Lourdes

Lettre pour le 150<sup>ème</sup> anniversaire des Apparitions

## R... comme Rosaire *La basilique du Rosaire*

**L**a Dame avait envoyé Bernadette dire « aux prêtres » d'organiser une procession et de bâtir une chapelle. Dans le mandement de 1862 reconnaissant l'authenticité des Apparitions, Mgr Laurence annonçait l'ouverture du chantier. Ainsi furent construites la crypte et la basilique de l'Immaculée Conception. Mais dès qu'elles furent inaugurées, il apparut qu'elles étaient bien trop petites pour accueillir tous les pèlerins.

L'idée de construire une nouvelle église revient à Mgr Langénieux, homme aux idées audacieuses, *qui ne resta hélas que quelques mois évêque du diocèse avant de devenir archevêque de Reims*. Le 11 février 1875, il présente au pape Pie IX le projet de bâtir « un rosaire monumental au pied de la basilique Notre-Dame de Lourdes ». Le pape approuve l'initiative.

Comment construire grand, sans défigurer le site et en s'accordant à

la basilique déjà construite ? Plusieurs plans furent proposés. Finalement, c'est Léopold Hardy qui fut choisi comme architecte. *Son œuvre, dans le domaine de l'architecture religieuse, était déjà abondante mais il considérera que Notre-Dame du Rosaire était son chef-d'œuvre.*

Quand il s'agit du Rosaire, il ne faut pas penser seulement à l'église elle-même. Il faut inclure le parvis, ainsi que les rampes et les escaliers, qui relient entre eux les différents niveaux, et les arcades qui permettent d'accéder aux fontaines et à la Grotte.

Léopold Hardy s'est inspiré de la place Saint-Pierre, à Rome : la colonnade du Bernin délimite un espace, sans le fermer. C'est un beau symbole de l'Eglise. *L'ensemble du dispositif offre un cadre majestueux pour la procession mariale aux flambeaux, pour quelques grandes célébrations et, certains jours, pour la procession eucharistique.*

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
**R**  
S  
T  
U  
V  
X  
Z



# Message de Lourdes

Les travaux commencèrent en 1883. Il fallut détruire quelques constructions antérieures, comme la maison des chapelains : à Lourdes, on a beaucoup construit mais on n'a pas hésité, non plus, à beaucoup détruire. Du côté de la montagne, il fallut beaucoup creuser. Du côté du Gave, il fallut remblayer puissamment pour asseoir un édifice aussi important. Pourtant, les travaux furent menés assez rapidement puisque la bénédiction du Rosaire eut lieu en 1889, même si la consécration dut attendre 1901. L'orgue Cavaillé-Coll date de 1897.

La basilique du Rosaire est dite « romano-byzantine ». Elle est en forme de croix grecque, surmontée d'une coupole. Pour l'Orient chrétien, la coupole symbolise le ciel et la liturgie terrestre est une participation à la

liturgie céleste, telle que l'évoque le livre de l'Apocalypse. A l'extérieur, la coupole est dorée, rayonnante de lumière, comme la gloire divine.

Dans une église orientale, toutes les surfaces intérieures sont couvertes d'icônes, de fresques ou de mosaïques : l'église est un espace sacré, un coin de ciel sur la terre. A Lourdes, le programme iconographique n'a jamais été mené à son terme. Certaines mosaïques ont même dû être déposées, car elles s'effritaient.

Mais l'essentiel est la série des quinze chapelles, correspondant aux quinze mystères du Rosaire. Mystères joyeux : Annonciation, Visitation, Nativité, Présentation, Jésus au Temple. Mystères douloureux : Gethsémani, Flagellation, Couronnement d'épines, Chemin de

## exercice pratique

### Une arme spirituelle

*A Lourdes quand nous parlons du Rosaire, c'est à la basilique portant ce nom que nous pensons d'abord. Elle n'a de sens qu'en fonction de la prière à laquelle elle fait référence. Cette prière qui nous permet de revivre les mystères du Christ est une arme spirituelle redoutable, elle vient à bout des forces du mal. La Vierge, partout où elle apparaît, nous demande de prier le Rosaire, au moyen du chapelet, cette cordelette où des grains enfilés figurent les Je vous salue Marie et les Notre Père qui ponctuent notre méditation de l'Évangile. Au lieu de discourir en permanence, ferions-nous l'effort de suivre l'exemple de Bernadette au cours de ce jubilé de Lourdes ? Elle ne savait que son chapelet, disait-elle, et par cette prière simple le Bon Dieu a su la guider au chemin de la sainteté. Le Rosaire est comme la fronde du petit David qui fait s'écrouler le géant Goliath. Ayons toujours un chapelet dans notre poche, récitons cette prière des pauvres chaque jour, et nous verrons s'ouvrir un passage inattendu dans nos vies.*

François Vayne

# R... comme Rosaire

## Roses et Rosaire

*Entre toutes les fleurs, les roses se signalent à nous par leur beauté, quelles que soient leurs variétés ou leurs couleurs, elles s'imposent à nous pour l'embellissement de nos jardins et de nos maisons. Comment dès lors ne seraient-elles pas comme une invitation à une prière à la Vierge Marie dont elles décorent souvent les statues ? Aussi pouvons-nous penser qu'elles peuvent jouer un rôle pour nous aider à vivre avec elle les mystères du Christ et dans la construction des sanctuaires qui lui sont dédiés. C'est ainsi qu'à Lourdes, a été édifiée une basilique qualifiée du nom du Rosaire, où il est possible de méditer avec la Vierge Marie les mystères de la vie du Christ, dont le nombre initial de quinze est passé au chiffre de vingt, après l'introduction demandée par le pape Jean-Paul II de cinq « mystères lumineux » : Jésus, baptisé par Jean-Baptiste ; Jésus, présent avec Marie aux noces de Cana ; Jésus, messager de la « bonne nouvelle » ; Jésus, transfiguré sur le Mont-Thabor ; Jésus, pain vivant descendu du Ciel.*

**Dom Bernard Billet**, moine à l'abbaye Notre-Dame de Tournay, Hautes-Pyrénées

Croix, Crucifixion. Mystères glorieux : Résurrection, Ascension, Pentecôte, Assomption, Couronnement de la Vierge.

Ces mosaïques ont été réalisées entre 1895 et 1907, par des ateliers vénitiens, à partir de cartons dessinés par différents artistes : cela explique la diversité des styles. En plus du motif central, chaque mosaïque comporte aussi des personnages, des symboles et des paroles de l'Ancien Testament. La restauration qui a été récemment achevée permet de redécouvrir la richesse biblique de cet ensemble, le plus considérable en superficie de tout le XIX<sup>ème</sup> siècle français. Un fascicule, disponible à la librairie des Sanctuaires, explique tout cela en détail.

Pour mériter son nom, « basilique de Notre-Dame du Rosaire », il fallait compléter le répertoire de mosaïques, en représentant les cinq mystères lumineux, proposés par le pape Jean-Paul II : Baptême de Jésus, Cana, Annonce du Royaume, Transfiguration, Institution de l'Eucharistie. C'est le Père Rupnik qui a relevé le défi en utilisant la façade de la basilique. Les mosaïques ont été inaugurées le 8 décembre 2007, jour où s'est ouvert le Jubilé du 150<sup>ème</sup> anniversaire des Apparitions. Ces mosaïques sont aussi l'hommage que les Sanctuaires ont voulu rendre au pape Jean-Paul II, venu deux fois en pèlerin à Lourdes.

**Mgr Jacques Perrier**  
Evêque de Tarbes et Lourdes

## clés

La prière du Rosaire introduit tout le mystère des apparitions. « Je ne savais que mon chapelet », dira Bernadette. La Mère de Dieu le dira avec elle, en l'introduisant par un merveilleux signe de la croix, qui sera la première prédication muette de Bernadette, prédication oh combien expressive !

Voici comment la tante de Bernadette, Bernarde, sœur de sa mère, introduit l'humble petit chapelet qui va jouer un si grand rôle. Elle parle de sa filleule encore enfant : « Bernadette savait le *Notre Père*, le *Je vous salue*, le *Je crois en Dieu*. (Elle les récitait en français, ne les sachant ni en patois, ni en latin). Elle allait rarement à l'école : ses occupations de gardienne d'enfants (elle était l'aînée de la famille) ne lui permettaient pas d'y aller souvent : aussi ne savait-elle pas lire et, pour tout livre de Messe, elle avait un petit chapelet... ».

*Père André Doze*

## Autour du monde

Voyager m'enseigne que « Rosaire » ne veut pas forcément dire « Lourdes », alors que dire « Lourdes » signifie toujours « Rosaire ». En effet, si à travers plus de 60 pays, je n'ai pratiquement jamais découvert d'église placée sous le patronage de Notre-Dame du Rosaire, partout où j'ai rejoint des chrétiens, avec eux j'ai prié le chapelet. On peut dire que, là où il y a des catholiques, là il y a des enfants de Marie, et là même on contemple donc avec sa Mère les mystères de la vie de Jésus. Peu importe le sanctuaire ou le vocable sous lequel on invoque Notre-Dame, avec elle on apprend à prier. C'est dans ce sens que les paroisses liées à Lourdes et les répliques de la grotte invitent à prier le Rosaire, signifié par le long chapelet que tous peuvent voir sur l'image de Notre-Dame. Dans beaucoup de pays, c'est par la radio que de nombreuses personnes sortent de leur solitude à l'heure du Rosaire, priant souvent l'ensemble des mystères, à différentes heures de la journée.

*Père Régis-Marie de La Teyssonnière*